

**SIMBOLOS DEL ODIO. ANÁLISIS SIMBOLOGÍA DEL ODIO.**

**David Docal Gil**

**Subinspector del Cuerpo Nacional de Policía.  
Profesor del Centro de Altos Estudios Policiales.**

## **RESUMEN**

*El Objetivo principal de esta ponencia, es ofrecer, desde una perspectiva multifactorial, un manual práctico y didáctico, actual, así como la plasmación de una investigación elaborada a partir de experiencias profesionales, datos contrastados y opiniones elaboradas, de los diferentes símbolos relacionados con transmitir el discurso del odio hacia el diferente*

*Saber analizar y descifrar la intención con la que portan o exhiben los mismos es necesario para realizar su correcta interpretación, ya que supone no caer en la dinámica de considerar por insignificante aquel pequeño detalle, una señal que más tarde puede convertirse en un problema con graves consecuencias, y cuando se habla en términos absolutos, es imprescindible controlar al máximo los riesgos y en la medida de lo posible las temidas variantes.*

*Señalar que la estrategia actual del neofascismo consiste en una copia de aquella que consagró en 1984 al Frente Nacional francés de Le Pen, que movilizó a un núcleo importante de ciudadanos gracias al respaldo del discurso anti inmigracionista y de inseguridad, presentando a sus ideas como inofensivas para el sistema democrático, como respetables políticamente, mientras identificaba racismo con patriotismo, xenofobia con conservación de la identidad nacional y autoritarismo con sentido de la autoridad. Intentando captar a los descontentos y percatándose plenamente de las posibilidades de sacar partido del tema de la inmigración.*

*La exhibición de los símbolos de odio consiguen retroalimentar el mensaje del fascismo, y concretamente la repercusión que se le da a los mismos es importante desde que utilizan como vehículo de adoctrinamiento las nuevas tecnologías de la comunicación, y las gradas e inmediaciones de los estadios de fútbol, por ello debemos conocer que símbolos utilizan y su significado con el objetivo de prevenir y atajar y en su caso enjuiciar, acorde con el Estado de Derecho, las conductas que no lo respeten.*

## INDICE

1. APROXIMACION AL FENOMENO	1
2.- ACRONIMOS Y GUARISMOS	2
2.1.1.- Análisis	3
2.1.2.- Catálogo de Acrónimos	3
2.2.- BANDERAS	7
2.3.- SÍMBOLOS	19
2.4.- SALUDOS	31
2.5.- ESTETICA	33

## **SÍMBOLOS DEL ODIO. ANÁLISIS SIMBOLOGÍA DEL ODIO.**

### **1.- APROXIMACION AL FENOMENO.**

Este análisis, basado en el trabajo de campo, nos permite comprender la función política que deriva la simbología, y que influye de manera notable, principalmente como elemento de divulgación de la cultura del odio. Concretamente esta característica se observa, de forma más particular en los grupos urbanos violentos denominados skinhead neonazi, y es exhibida en páginas web de su entorno, así como en conciertos musicales organizados por estos, sin olvidar las gradas de los estadios de futbol de nuestro país, donde los grupos de aficionados ultras tienen como anagramas que los identifican alguno de estos símbolos del odio.

Tanto para el grupo en si, como para el militante individual, estos símbolos se convierten en un factor determinante, de vinculación. Se unen factores religiosos místicos y políticos, de ahí la necesidad de analizarlos y estudiarlos expresamente.

Para entender el significado y mensaje de la simbología neonazi actual, es necesario realizar un retroceso a otras civilizaciones, a otras culturas donde los que quieren difundir el odio o la violencia, buscan referencias de honor, disciplina, valor, espiritualidad, amor a la familia, culto al líder y culto a la guerra

La mítica de estas culturas ha influido de forma directa o indirectamente en la base de la formación iconográfica neonazi, aunque por costumbres sociales, políticas, religiosas y doctrinas filosóficas, la cultura de los pueblos germánicos ha sido con diferencia el modelo ideológico más determinante.

Hay que destacar, que los símbolos como lenguaje universal han supuesto a lo largo de la humanidad una poderosa herramienta de comunicación visual, una expresión gráfica que transmite de forma breve y sencilla multitud de factores sociales, políticos y religiosos. A medida que se profundiza en lo más profundo de los símbolos neonazis, se pone al descubierto, que los símbolos hablan por sí solos, que no se trata de imágenes vacías, sino todo lo contrario, se tratan de figuras cargadas de mensajes racistas y xenófobos.

Es de obligada recomendación, orientar sobre la necesidad de evitar en la medida de lo posible cometer el error de quedarse con la simple interpretación que nos da el símbolo, hay que tener la capacidad de ir más allá de la simple apariencia, hay que buscar la esencia, la idea motriz y el origen del símbolo y esto requiere tiempo y perseverancia.

Por lo tanto todo símbolo, acrónimo o criptograma representa una idea, un concepto que puede tener múltiples significados e interpretaciones. Por consiguiente, su interpretación y evaluación tienen que realizarse en el contexto que le corresponda, de lo contrario el resultado será una interpretación errónea.

Destacamos, que la simbología neonazi como representación polifacética, presenta un variado catálogo de soportes pero con el mismo denominador común es decir, la recuperación desesperada de los tradicionales valores arios de las culturas germanas como la filosofía e ideología del Tercer Reich, todos ellos orientados a la construcción de un nuevo orden que garantice el dominio y supervivencia de

la raza aria, Un estado a la que llamarán "IV Reich".

La simbología neonazi actual podría interpretarse como un conjunto de simbología numérica, cromática y pictográfica, enfocada al rescate desesperado de un pasado terrorífico llamado Tercer Reich.

Hay que tener en cuenta y no olvidar en ningún momento, que la representación simbólica neonazi es más poderosa que la realidad en sí y cuyo único objetivo es crear un cierto estado de miedo y ansiedad entre la población, así como reafirmar al individuo que la exhibe, sin olvidar la retroalimentación del hecho al grupo. Resolver, interpretar o traducir un símbolo, no es tarea fácil.

Destacar que en nuestro país no existe una legislación clara que enumere un catálogo de símbolos del odio o una referencia de los mismos, dejando abierto a la actuación policial este menester.<sup>1</sup>

Por ello esta ponencia pretender convertirse en referente. No es un catálogo cerrado, sino el informe o guía que vincule la nueva forma de realizar un discurso político de ideología del odio que esperamos poder ir ampliando en sucesivas entregas, a fin de hacerlo cada vez más completo y útil.

Por las características del tema y para tener una visión más amplia y técnica de la simbología, podemos realizar una clasificación estructurada en cinco apartados:

- Acrónimos.
- Banderas.
- Símbolos.
- Saludos.
- Estética.

---

<sup>1</sup> Docal Gil, David, y otros “*Odio en las calles. Violencia Urbana*”. Editorial Círculo Rojo. Año 2.014

## **2.- CLASIFICACION**

### **2.1- ACORNIMOS Y GARISMOS**

Una de las características gráficas más significativas que puede extraerse de sus escritos, manifiestos, boletines y fanzines es el empleo de unos códigos y escrituras enigmáticas, un conjunto de acrónimos y guarismos confeccionados con una caligrafía de estilo gótico y romano que le dan un aire germánico donde la traducción de cada letra y dígito tienen un significado muy específico.

Los acrónimos, como los guarismos, pueden ser considerados como la representación del denominado *mensaje en estado puro*. Con respecto al resto de la simbología, donde la representación es más importante que el motivo, en el caso de los acrónimos y guarismos sucede todo lo contrario: "el motivo es lo esencial, no su representación".

Cuando se quiera realizar una correcta interpretación de algún acrónimo, habrá que tener en cuenta dos normas fundamentales que darán sentido al significado que el autor ha querido ofrecer:

1.- Como norma general hay que trasladar dichos números a nuestro abecedario y sustituir los dígitos por sus correspondientes letras.

2.- Suelen ser fechas de natalicios o fallecimientos de personas célebres en la lucha aria o bien fechas de eventos con idénticas características.

#### **2.1.1.- Análisis**

En la actualidad, su lenguaje codificado está compuesto por infinidad de acrónimos y guarismos que de manera enigmática insertan en discursos, manifiestos o páginas web. Unas claves que por sus significados deberían estar en permanente cuarentena.

En líneas generales, la aplicación de los dos puntos anteriormente citados suele ser suficiente para realizar una correcta traducción, pero hay casos en que, dada la complejidad del acrónimo, la aplicación de estas reglas resulta a todas luces insuficiente para resolverlo con precisión.

Si se presentara este caso, conviene situar el acrónimo en el texto donde está escrito y buscar dentro del mismo las posibles conexiones entre dicho acrónimo y el asunto que intenten transmitir, para lo cual posiblemente haya que realizar un viaje a otras culturas.

#### **2.1.2.- Catálogo de acrónimos**

Son muchos los acrónimos y guarismos que podemos observar en sus diversas publicaciones, obtenidas a lo largo de años de investigación y análisis de estos grupos, pero la lista que se ofrece a continuación recoge los acrónimos más habituales y característicos en la actualidad.

**ERA HITLERIANA / EH:** El uso de este acrónimo indica los años partiendo de 1889, el año de nacimiento de Adolf Hitler. Por ejemplo, el año 116 EH ó 116 del Führer se corresponderían con el año 2005 de nuestro calendario.

**22:** Hace referencia a, como los denominan los grupos neonazis, los 22 “mártires”, es decir, los 22 miembros del Tercer Reich que fueron juzgados el 1 de octubre de 1946 en los Juicios de Nuremberg.

**4/20:** Guarismo que indica el cumpleaños de Adolf Hitler. A su vez implica creer ciegamente en los ideales del nacionalsocialismo. También se puede encontrar como "420" o "4:20".

**7:** Guarismo que nos obliga a situarnos en la prisión de Spandau, en Berlín Occidental. En 1966, 20 años después de haberse celebrado los Juicios de Núremberg, los presos condenados con pena de cárcel salieron de prisión. Sólo permaneció en Spandau el preso número "7", Rudolf Hess, lugarteniente de Hitler que paso 41 años en prisión hasta el día 17 de agosto de 1987, fecha en la que, según la versión oficial, murió ahorcado en su celda.

**HMF:** Acrónimo de *Heil Mein Führer*. *Heil* es una palabra germánica que significa “salve” o “viva” y que se utiliza para honrar el nombre de Adolf Hitler.

**IVB4:** Siglas correspondientes al Departamento de Judíos y Desalojo del Tercer Reich. El mando directo de este departamento fue el teniente coronel de las SS Adolf Eichmann, responsable de la creación de seis campos de concentración y de la distribución y transporte en masa de judíos a los campos de exterminio.

**RAHOWA:** *Racial Holy War*, en español Guerra Santa Racial. Se trata de unas siglas muy utilizadas entre los supremacistas blancos para referirse a la lucha que mantienen contra las minorías étnicas, sobre todo contra la población judía. De acuerdo con estos grupos, la victoria les conducirá a la cima de la pirámide humana donde la raza blanca será la que domine al resto de las razas.

**SWP:** Se corresponde con *Supreme White Power*, que traducido al español significa “Poder Blanco Supremo”.

**TRINIDAD "H":** Esta triple “H” hace referencia a Hitler, Himmler y Hess.

**2YT4U:** "Too White for you" Demasiado blanco para ti. Se ha localizado este acrónimo supremacista blanco en soportes como banderas o chapas y es el nombre de una discográfica alemana

**HFFH:** *Hammerskin forever, forever Hammerskin*, es decir, “Hammerskin para siempre, para siempre Hammerskin”.



#### **MEINE EHRE HEISST TREUE:**

Frase que significa “Mi honor es la lealtad, escrita por Adolf Hitler para alabar la labor de las SS en el Putsch de Stennes.

A finales de 1931, las SS la adoptaron como lema propio, diseñando incluso una nueva hebilla para el cinturón donde aparecía esta frase inscrita.

Asimismo, este lema se grabó al agua fuerte y en escritura gótica en la hoja de las dagas que las SS introdujeron a partir de diciembre de 1933. Dichas dagas poseían un estatus especial y sólo se entregaban el 9 de noviembre de cada año en los *SS Anwarter* o “ceremonia del candidato”. A partir de enero de 1935 cualquier miembro de las SS que fuera expulsado del servicio tenía que entregar su daga y, en caso de jubilación se les permitía quedarse con ella mediante la expedición de un certificado.

La utilización de este acrónimo sigue empleándose en soportes tales como bufandas, coreografías de animación -denominadas tifos- y demás *merchandising* comercializado por el entorno del mundo ultra del fútbol.

### A.C.A.B

Iniciales de la frase en inglés *All Cops Are Bastards*, cuya traducción al español sería “Todos los maderos son unos cabrones”.

Estas iniciales son de uso común como frase y también como tatuaje entre los hinchas radicales del fútbol europeo, también conocidos como ultras, que poseen una posición ideológica tanto de extrema izquierda como de extrema derecha.

En ocasiones se sustituye por los números 1312, pues son las posiciones que ocupa cada letra en el abecedario e incluso se la puede encontrar representada en lengua de signos. "Se ha detectado "Eisieibi" como sinónimo de la pronunciación en español de las 4 letras en inglés.



### W.A.R

Siglas de *White Arian Resistance*, en español “Resistencia Aria Blanca”, se trata de una organización supremacista blanca que se describe a sí misma como racista. Fundada por el líder del Ku Klux Klan, Tom Metzger, su símbolo es un escudo en el que, bajo las siglas *W.A.R.*, se suele representar una calavera con un parche en el ojo y dos tibias cruzadas. La organización usa eslóganes como "La revolución blanca es la única solución" o "Dejad que nos odien, siempre y cuando nos teman".



Fotografía de la calle Marceliano Santamaría, lugar de reunión de los aficionados ultras del Real Madrid. Madrid. Marzo de 2011.

## O.R.I.O.N

*Our race is our nation* , en español “Nuestra raza es nuestra nación”, es un eslogan racista empleado por varios grupos supremacistas blancos y *skinheads* que apela a la supuesta superioridad y hermandad de la raza blanca por encima de países, idiomas y resto de razas. Existe un grupo del Ku Klux Klan con base en Alabama que se hace llamar *Orion Knights of the Ku Klux Klan*.

## R.A.C

Iniciales de *Rock Against Communism*, es decir, “Rock contra el Comunismo”. Incluiríamos bajo esta etiqueta a aquellos grupos de ideología nazi y fascista que utilizan la música como vehículo para difundir su mensaje e ideas políticas, sobre todo entre la juventud. Podríamos señalar el inicio del RAC con la banda Skrewdriver y su radicalización en manos del *National Front* británico.

**88** .- Este código, que significa *Heil Hitler*, hace referencia a la repetición del número que ocupa en el abecedario la letra “H”. Suele utilizarse muy a menudo como introducción o cierre en cartas y textos.

**33**: C.C (Catalunya Catalana) a imagen del 88 hitleriano anteriormente visto.

**18** .- Significa el puesto que ocupa la letra A y H dentro del abecedario, haciendo referencia a Adolf Hitler.

**14** .- En este caso no se trata de la posición de los números en el abecedario, sino de las famosas palabras que acuñó David Lane, uno de los fundadores del Ku-Klux-Klan, las cuales se han convertido en un eslogan en el mundo nacionalsocialista: *We must secure the existence of our people and a future for white children*, frase que se podría traducir como “Debemos asegurar la existencia de nuestro pueblo y un futuro para los niños blancos”.

**311 - 33/5** .- El Ku Klux Klan es representado en ocasiones con códigos más discretos. Uno de ellos es la numeración 311, que significa tres veces once, siendo la letra K la decimoprimer letra del abecedario. Otra de las formas en que lo podemos encontrar es 33/5, refiriéndose el 33 a tres veces once y el 5 a la quinta y actual era del Klan.

**28/35** .- El código numérico 28 hace referencia a la organización nacionalsocialista Blood and Honour (lema acuñado por las juventudes hitlerianas), cuyas iniciales coinciden con la posición que ocupan en el abecedario, aunque también se puede encontrar como “B&H”. Por otro lado, el número 35 se refiere a la organización Combat España.

**"LIBRE - SOCIAL - NACIONAL"**: Lema de gran uso entre los nacionalistas autónomos, adaptado del alemán "Frei, Sozial und National". **Por libre**: reclamarían salida de la UE y la ONU, no más misiones militares en el extranjero al servicio de otros países o el capital, aranceles para proteger la economía española, libertad de expresión y prensa, traspaso de todas las bases e instalaciones

militares extranjeras en el territorio nacional. **Por social:** enfrentamiento al capital eliminando la economía capitalista estableciendo una “económica geoespacial” mediante la creación de círculos económicos regionales Eliminar los intermediarios que encarecen los productos. Eliminar a la sociedad de clases, nacionalizar la tierra y servicios entendidos como públicos (como hospitales, agua, electricidad) acabando con las grandes multinacionales. Salarios mínimos aceptables y ayudas para los desfavorecidos. **Por Nacional:** destinar el dinero español para asuntos españoles al margen de los intereses de las altas finanzas y grandes corporaciones, fin de la inmigración, deportaciones de forma humanitaria y controlada, retomar el "ius sanguinis" para la obtención de la nacionalidad, incremento de la tasa de natalidad, anti-imperialista, no a la guerra de clases.

## 2.2.- BANDERAS

De la exhibición de estos símbolos señalamos que esta sin definir un catálogo abierto de símbolos en el control de estas exhibiciones en el futbol español, ya que con regular frecuencia, somos testigos, de que en los fondos de los estadios entre sus aficionados ultras, se desarrollan escenas donde se exhiben banderas o estandartes que nos hacer recordar un nefasto pasado, retroalimentando de esta forma de exhibición ideologías nacional socialistas, racistas e intolerantes.

Entre las más representativas y observadas en las gradas del futbol español, figuran las siguientes:



### **BANDERA DEL MINISTRO DE LA GUERRA**

Esta bandera fue utilizada por Marshal Werner, comandante en jefe de las Fuerzas Armadas alemanas desde el 5 de octubre de 1935 hasta el 4 de febrero de 1938, fecha en que fue destituido de su cargo. Es identificada por los grupos neonazis como la bandera del combate del Tercer Reich.



### **BANDERA NACIONAL ALEMANA NEGRA, BLANCA Y ROJA**

Tras la guerra austro-prusiana de 1866, la Federación Alemana del Norte adoptó una bandera tricolor negra, blanca y roja. Esta bandera se convirtió en la enseña del Imperio Alemán formado entre 1871 y 1918, si bien después de un período de apenas 15 años volvió a introducirse con el establecimiento de la Alemania nazi.

Orígenes: hacia 1867 la Federación Alemana del Norte adoptó esta bandera tricolor negra, blanca y roja como enseña civil y militar, combinando los colores de Prusia (negro y blanco) y los de la Liga Hanseática (blanco y rojo), la cual continuó hasta 1918.

Con el fin de la Primera Guerra Mundial y la llegada de la República de Weimar en 1919, se recuperó la bandera negra, roja y dorada del movimiento antimonárquico del siglo XIX, declarándose enseña de Alemania en su Constitución. Por otro lado, se mantuvo como bandera civil la tricolor negra, blanca y roja, añadiéndole en la esquina superior izquierda la negra, roja y dorada.

Este cambio y modificación de bandera fue visto por muchos como una humillación asociada a la derrota en el conflicto mundial. Conservadores y extrema derecha la desdeñaron y exigieron una vuelta a la antigua bandera negra, blanca y roja que, junto con otros símbolos, fue utilizada para protestar contra la nueva República. La bandera negra, blanca y roja fue usada, entre otras, por el Partido Nacional del Pueblo de Alemania y el Partido Nacionalsocialista Obrero Alemán (el Partido Nazi), práctica que mantiene en la actualidad el Partido Nacional Demócrata de Alemania.

Relación con el nazismo: Con el establecimiento del régimen nazi en Alemania el 5 de marzo de 1933, la bandera negra, roja y dorada fue eliminada para reintroducir, junto a la bandera nazi, la negra, blanca y roja. En 1935, un año después de la muerte del presidente Paul von Hindenburg y la autoproclamación de Hitler como *Führer*, se terminó con el uso de las dos banderas para dejar solamente la nazi como bandera nacional de Alemania, mientras que la tricolor fue prohibida por «reaccionaria». No obstante, los cascos alemanes de combate portaron en su lado derecho una pegatina con los colores nacionales hasta 1940, año en que se suprimieron por motivos de camuflaje. En 1943 se eliminó también el modelo que portaba el águila con la esvástica.

Se considera que la pegatina con los colores negro, blanco, rojo está presente en todos los éxitos iniciales de guerra nazis.

Después de la Segunda Guerra Mundial la bandera negra, roja y dorada fue readoptada tanto por la República Democrática Alemana como por Alemania Occidental.



### CRUZ DE BORGOÑA:

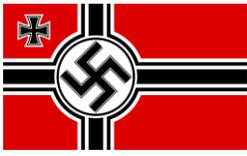
Cruz de Borgoña en la Guerra Civil: Los carlistas adoptaron la Cruz de Borgoña en 1935, en la época de Manuel Fal Conde, coincidiendo con la reorganización del Requeté (por aquel entonces un grupo paramilitar clandestino) y siendo utilizada posteriormente por regimientos tradicionalistas y requetés carlistas durante la Guerra Civil española dentro del bando nacional. En total se constituyeron 41 tercios en diferentes lugares del país.



### CRUZ CELTA

Este símbolo religioso, cuyo origen podemos situar en los primeros tiempos del cristianismo en Irlanda, está compuesto por una cruz cristiana rodeada por un círculo cuya finalidad continúa siendo un misterio en torno al cual se ha especulado mucho. Constituyó el diseño básico de las altas cruces monumentales hechas de piedra con motivos de arte céltico, conocidas como *High Crosses*.

Relación con el nazismo: La forma estilizada de la cruz celta que aquí mostramos es empleada actualmente por grupos ultraderechistas, neonazis y supremacistas blancos de todo el mundo. Su uso hay que entenderlo dentro de un gusto por los símbolos paganos (en el caso de la cruz celta, un símbolo cristiano primitivo visto como herencia pagana), el rechazo a las religiones procedentes del tronco semítico y la recuperación de la cultura de los pueblos europeos precristianos, todo ello con el fin de legitimar las ideologías identitarias.



## BANDERA DE COMBATE DEL III REICH

*Reichskriegsflagge*, en español “Bandera imperial de guerra”, era el nombre oficial de la bandera utilizada por las Fuerzas Armadas de Alemania desde 1876 hasta 1945. Un total de siete diseños diferentes se utilizaron durante este periodo, aunque a efectos prácticos podríamos hablar de cuatro modelos, puesto que entre 1867 y 1919 la simbología apenas sufrió variaciones. Tres de ellos (modelo 1867-1919, 1933-35 y 1935-45, modificándose este último ligeramente en 1938) son usados actualmente por los ultraderechistas, neonazis y supremacistas blancos.



El primer modelo, el imperial, se ve con frecuencia en manos de estos grupos como sustituto de la bandera con la esvástica, cuyo uso se prohibió en Alemania y otros países europeos.



Hoy en día, algunos grupos ultras utilizan estas banderas como plantilla para realizar las suyas propias, cumpliendo el objetivo de conectar sus intereses actuales con un pasado de odio. Una de las formas más comunes consiste en sustituir la esvástica por el logotipo del equipo de fútbol o asociación a la que pertenecen.



## BANDERA CONFEDERADA

La bandera confederada proviene de la Guerra Civil Americana (1861-1865). Comenzó a utilizarse en 1863 para evitar la confusión en batalla con la bandera de la Unión. Hay que destacar que la cuestión de la esclavitud fue una de las causas claves del conflicto que enfrentó a los estados del norte con los del sur, los cuales, portadores de esta bandera, defendían la continuidad de la misma. Es por ello que actualmente es ondeada por grupos supremacistas blancos que pretenden resaltar ese supuesto dominio blanco sobre las personas de color. Asimismo, es usada por grupos racistas americanos como una alternativa a la bandera estadounidense, que consideran un símbolo de lo que describen como "gobierno controlado por judíos".



## BANDERA DE ESPAÑA CON EL ÁGUILA DE SAN JUAN



Si bien fueron los Reyes católicos los primeros en elegir para el escudo de España el águila de San Juan en 1475, es fácil diferenciar esta bandera de la comúnmente usada por los grupos, ultras y fascistas de nuestro país que exhiben el águila del periodo de la Dictadura Franquista como una manera de reafirmar su carácter antidemocrático, antiliberal y autoritario. La cinta con el lema "UNA GRANDE Y LIBRE", la incorporación de las columnas de Hércules (Incorporadas al escudo por Carlos I de España y V de Alemania) y la sustitución del cuartel de Dos Sicilias por el de Navarra, que ya aparecía en el escudo de España desde el Gobierno provisional caracterizan a los tres modelos oficiales durante el periodo al que nos referimos (1938-1977, 1º modelo 38-45, el diseño para el escudo fue formalmente descrito y regulado por el Decreto nº 470 de 2 de febrero de 1938 firmado por el general Franco en la zona nacional, 2º modelo 45-77 aprobado el 11 de octubre de 1945 y 3º modelo 77-81 aprobado el 21 de enero de 1977).

Por lo tanto, si hablamos del 3º modelo, nos encontraríamos ante una bandera constitucional, pues se usó hasta el año 81, y en la carta magna nada dice del escudo. Pero, si hablamos de los dos primeros modelos, (1938-1977) nos encontramos ante una bandera obsoleta y circunscrita a una época dictatorial, antiliberal y autoritaria, cargada de simbolismo. La bandera actual, sin el águila de San Juan, fue adoptada con todos sus elementos actuales el 5 de octubre de 1981 al aprobarse la Ley que establece la última versión del escudo nacional.

Para diferenciar de una manera rápida y práctica el 3º modelo (constitucional) de los otros dos y de la versión abreviada de 1938, de la que hablaremos más adelante, un buen sistema es fijarse en la cinta con el lema "UNA GRANDE Y LIBRE" que solamente en el 3º modelo aparece situado por encima de la cabeza del águila de San Juan, estando situado en los otros dos modelos en torno al cuello por su parte media.



Versión abreviada de 1938: Mención especial merece por su popularidad, este escudo con el águila de San Juan, también correspondiente al periodo 1938-1945, pero conocido como "Abreviado" elegido por su mayor sencillez para la simbología burocrática. Esta versión gozó de gran aceptación y uso pudiendo encontrarla amén de en otros muchos lugares en instalaciones o papeles oficiales como pasaportes o documentos de identidad.



### **MOVIMIENTO DE RESISTENCIA AFRIKÁNER, TRES SIETES**

Se trata de tres números "7" inscritos en un círculo blanco sobre un fondo rojo, formando un trisquel cuya forma recuerda a una esvástica. Es la bandera del Movimiento de Resistencia Afrikaner, un grupo político de carácter racista y supremacista blanco de extrema derecha fundado en 1973 por el que fuera su líder hasta su muerte en 2010, Eugène Terre'Blanche.



Durante la Segunda Guerra Mundial, la 27ª División de Granaderos SS de Voluntarios de las *Waffen-SS Langemarck*, que luchó en el frente del este, empleó como símbolo un trisquel muy similar al que nos ocupa.

Este símbolo ha sido elegido también como símbolo por Blood and Honour, el grupo internacional de *skinheads* nacionalsocialistas creado por el cantante de Skrewdriver, Ian Stuart. En España esta asociación fue declarada ilegal en julio de 2010, siendo condenados la mayoría de los imputados por asociación ilícita y tenencia ilícita de armas.



### **BANDERA DE LA UNIÓN BRITÁNICA DE FASCISTAS**

Representada por un rayo blanco sobre un círculo azul en fondo rojo, fue el símbolo de la Unión Británica de Fascistas creada en 1932 por Oswald Mosley a inspiración del partido fascista Italiano de Benito Mussolini. El partido de Mosley era anticomunista, antisemita, proteccionista y apoyó la sustitución de la democracia parlamentaria. Su uniforme era negro y su himno se asemejaba mucho al del partido nazi, el *Horst Wessel*. Este partido fue prohibido en 1940 y

Mosley, junto con otros líderes, estuvo en prisión durante la Segunda Guerra Mundial.

Mosley se casó el 6 de Octubre de 1936 en Berlín, en el salón de Joseph Goebbels (Ministro de propaganda de la Alemania Nazi ). Además de los testigos, los únicos invitados fueron Goebbels y Hitler que actuó como el padrino de la boda. Hitler regalo a la pareja una fotografía suya enmarcada en plata.



### **BANDERA CROACIA DE 1941 A 1945**

Esta bandera es exhibida para reivindicar la actitud y el papel de Croacia durante la Segunda Guerra Mundial.

Con la invasión alemana de Yugoslavia y la anexión de parte de Croacia a Italia, fue creado el Estado Independiente de Croacia, *Nezavisna Drzava Hrvatska (NDH)*, siendo elegido como Presidente con el apoyo del Partido de Utasha de tendencia fascista, Ante Pavelic. Por su parte, Tomislav II, proclamado rey en 1941, no tuvo ningún poder político durante la contienda, manteniéndose en el trono como una figura simbólica.

Bajo estas circunstancias, el Estado Independiente de Croacia comenzó a colaborar intensamente con el Eje, enviando voluntarios a luchar al lado de los alemanes en el Frente del Este bajo el nombre de Legión Croata. A su vez, el Partido Campesino, a favor de la reforma agraria y de la ampliación de los derechos del campesinado, fue disuelto y su presidente, Vlado Macek, enviado al campo de concentración de Jasenovac. Al mismo tiempo se inició la persecución de serbios, judíos, gitanos y croatas, llevándose a cabo ejecuciones masivas y enviando a muchas de estas personas al Holocausto.



### **BANDERA REXISTA**

Fundado en los años 30 por Leon Degrelle (que más tarde alcanzaría el grado de mayor, *Obersturmführer*, en las Waffen-SS), el rexismo fue un movimiento político fascista, católico, nacional-revolucionario y, tras la victoria de Adolf Hitler, antisemita, lo que le valió el apoyo financiero del Tercer Reich.

Durante la Segunda Guerra Mundial, en 1941, con la invasión alemana de la Unión Soviética, Degrelle fundó la Legión Valona (*Legion Wallonie*), muy relacionada con el rexismo. Esta legión estaba formada por un contingente de voluntarios belgas que combatió junto con el ejército del Tercer Reich. En un principio luchó con armas y uniforme belgas, pero acabó encuadrado dentro de las *Waffen-SS* y ya con uniforme alemán como 28ª División de Granaderos Voluntarios SS Valona. Degrelle huyó a España tras finalizar la Segunda Guerra Mundial, donde vivió hasta su muerte en 1994. Nunca fue extraditado pese a la insistencia de Bélgica, donde había sido condenado a muerte por traición.



## UNIÓN NACIONAL FLAMENCA

En la zona neerlandófono de Bélgica se creó simultáneamente al movimiento rexista otro conocido como la *Vlaamsch National Verbondo VNV* (Unión Nacional Flamenc). Este movimiento nacional revolucionario fascista tuvo una evolución muy similar al rexista y también acabó formando su “Legión Flandes de Voluntarios” para luchar contra las tropas soviéticas.

Recibieron apoyo financiero del Tercer Reich, abrazando posturas antisemitas y filonazis y colaborando con la ocupación alemana. El VNV fue ilegalizado tras la Segunda Guerra Mundial.



## BANDERA Y EMBLEMA DEL MOVIMIENTO NACIONAL SOCIALISTA EN LOS PAISES BAJOS

En los países Bajos se creó a principios de los años 30 el partido de inspiración fascista y nazi Movimiento Nacional Socialista (en holandés *Nationaal-Socialistische Beweging in Nederland, NSB*). Este partido pasaría a ser el único legal durante la ocupación de las tropas del Tercer Reich. Al igual que el Partido Rexista o la Unión Nacional Flamenc no presentaba, al principio, actitudes antisemitas, pero pasó a radicalizarse después.



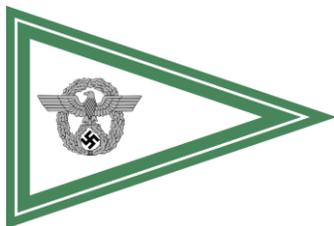
Actuaron como instrumento de los alemanes para instaurar un régimen colaboracionista con la máquina de represión nazi y formando la división número 23 de las *Waffen-SS Nederland*, cuyo símbolo es una runa odal marcada en sus extremos. Al finalizar la guerra el *NSB* fue declarado organización delictiva y se ilegalizó. Sus líderes fueron ejecutados por alta traición.



## BANDERA DE LA *ORDNUNGSPOLIZEI* DEL TERCER REICH

La bandera de la *Ordnungspolizei*, policía regular del Tercer Reich, englobó todos los servicios de policía uniformada entre los años 1936 y 1945 y se encontraba bajo la administración del Ministro del Interior, aunque en la práctica estaba dirigida por miembros de las SS.

En 1936 hubo una reorganización de la policía federal, conocida como *Gendarmerie* (la cual dependía del Ministerio del Interior) prácticamente se independizó, ganando Heinrich Himmler el control casi absoluto sobre ésta.



De 1939 a 1945 la *Ordnungspolizei* mantuvo los llamados Batallones de la Policía, formaciones de corte militar que dependían de manera administrativa del jefe de Policía pero que operativamente estaban bajo la autoridad de las *SS und Polizeiführer* regional. Estos batallones, que desempeñaron labores antipartisanas y de ocupación, estuvieron



involucradas directamente en el Holocausto: Cometieron atrocidades contra las comunidades judías y católicas durante la invasión de Polonia, patrullaron los perímetros exteriores de los guetos judíos, colaboraron en el transporte de este colectivo hacia los campos de concentración y llevaron a cabo operaciones de búsqueda y de eliminación de judíos fuera de los guetos en este país. También fueron parte de la aplicación de la "solución final" en la URSS.

Es de destacar que la cuarta división de las Waffen-SS o *Polizei*, se formó con personal de la *Ordnungspolizei* y de la *Allgemeine-SS*. Esta división cometió crímenes de guerra como la masacre de Distomo, en Grecia, durante la ocupación de 1944, asesinando a 218 personas entre las que había mujeres y niños.



### **BANDERA DEL PARTIDO NACIONAL FASCISTA ITALIANO**

Máximo exponente del fascismo, el Partido Nacional Fascista Italiano era el único partido legal durante la dictadura de Benito Mussolini, fundado en 1921.



### **BANDERA DEL PARTIDO DE LA CRUZ FLECHADA DE HUNGRÍA**

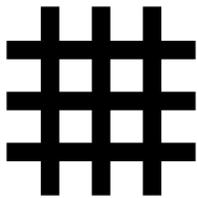
Cruz negra con sus brazos terminados en punta sobre fondo blanco en bandera roja. Esta bandera, cuyo símbolo central recuerda mucho a la esvástica, representaba al Partido de la Cruz Flechada húngaro así como la pureza racial de los húngaros como antiguo símbolo tribal magiar. Este partido filonazi húngaro, de claras tendencias fascistas y antisemitas, colaboró en el Holocausto, siendo sus líderes juzgados por crímenes de guerra al finalizar la Segunda Guerra Mundial.

Actualmente se ha visto este símbolo en manos de grupos supremacistas blancos. A su vez, es innegable la influencia del Partido de la Cruz Flechada en el moderno grupo fascista la Guardia Húngara.



## SÍMBOLO DE LA GUARDIA HÚNGARA

Moderna organización de corte paramilitar fundada en 2007 por los miembros del partido de extrema derecha húngara Jobbik. Esta organización ha sido considerada por algunos como el partido de ultraderecha más activo y amenazante de la UE, siendo disuelta en 2008 por los tribunales de este país por considerar que “sus objetivos y actividades atentan contra los Derechos Humanos y los derechos de las minorías, consagrados en la Constitución de Hungría”. Pese a la prohibición, la organización, cuyos uniformes recuerdan a los de la Cruz Flechada, sigue en activo y es la tercera fuerza política del país con tres diputados en el Parlamento Europeo. De retórica antigitana y antisemita, se sospecha que sus miembros puedan estar detrás de ataques racistas que se han saldado con varios muertos.



## GUARDIA DE HIERRO RUMANA

Su símbolo es una cruz triple que representa las barras de una prisión. Los orígenes de este grupo paramilitar y político se sitúan en la segunda mitad de los años 20 en Rumanía. Organización antisemita, anticomunista y ultranacionalista, fue aliada de Hitler durante la Segunda Guerra Mundial y ganó notoriedad por su participación en el Holocausto y por el endurecimiento de la legislación antisemita, llevando a cabo una campaña de asesinatos políticos, de chantaje y de extorsión a los sectores comerciales y financieros judíos nada más llegar al poder en 1940.

Horia Sima, uno de los líderes de la Guardia de Hierro, huiría a España tras la Segunda Guerra Mundial, donde colaboró con la Falange Española. Actualmente existe un grupo fascista rumano con el mismo nombre.



## BLOCCO STUDENTESCO (BS)

El bloque estudiantil es una asociación estudiantil italiana de inspiración fascista fundada en el 2006 proveniente de Casa Pound Italia y que actúa como su brazo en escuelas y universidades. Su símbolo es exactamente igual al de la Unión Británica de Fascistas pero, habitualmente, en colores rayo blanco sobre fondo negro.



## CASA POUND



Es una organización italiana fascista, en contra de la inmigración, antiglobalización y a favor de la soberanía y unidad nacional, consideran a Benito Mussolini como un punto de referencia. Creada en 2003 a raíz de la ocupación de un edificio de propiedad estatal en el barrio de Esquilino en Roma para convertirlo en un centro cultural de la extrema derecha. Dedicada a proveer de vivienda a las familias italianas sin techo, su emblema es una tortuga, ya que esta lleva su casa a cuestas, vital para su supervivencia.

Hasta el año 2006 estuvo relacionada con el partido político neo-fascista italiano Movimento Sociale Fiamma Tricolore, MS-FT, a partir de entonces tiene su propio movimiento bajo el nombre CasaPound Italia, nombre que es un homenaje al poeta Estadounidense Ezra Weston Loomis Pounds, criticado por su antisemitismo y fiel seguidor de Benito Mussolini, propagandista del Eje en radio y prensa durante la WWII. Tras el conflicto fue juzgado en Estados Unidos por traición, declarado loco e internado en un hospital donde estuvo recluso 12 años, a finales de los 50's volvió a Italia donde permaneció hasta su muerte.

Gianluca Iannone es el presidente de Casa Pound, asimismo es vocalista del grupo Zetazeroalfa, banda de RAC creada en 1997. En el momento de escribir estas líneas Gianluca Iannone se encuentra siendo interrogado por la policía italiana por su presunta participación en un tiroteo a otro conocido ultraderechista al que rivales políticos de Casa Pound dispararon en las piernas. Los carabinieri también han registrado la sede de Casa Pound y el domicilio particular de Gianluca Iannone.

Recientemente, en diciembre de 2011 Gianluca Casseri, un hombre vinculado a CasaPound, mató a tiros en Florencia a dos senegaleses e hirió a tres más antes de suicidarse al ser acorralado por la policía.

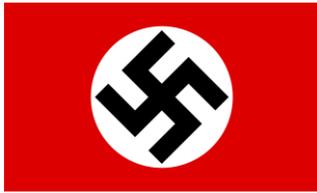


Foto tomada 18 enero de 2012 Estadio Santiago Bernabeu.



### RESPUESTA ESTUDIANTIL

A imitación del Blocco Studentesco tenemos en nuestro país a la organización estudiantil de corte fascista "Respuesta Estudiantil". Su símbolo sería una "X" normalmente en color amarillo sobre fondo negro, con sus brazos terminados en punta dentro de un círculo igualmente amarillo. Con gran similitud a la cruz flechada Húngara, vista anteriormente, pero girada.



### BANDERA ESVÁSTICA

A pesar de que se considera el signo más sagrado del nacional-socialismo, no es un símbolo originario del Tercer Reich.



La palabra esvástica, en alemán *Hakenkreuz*, es un término hindú que representa los cuatro elementos (fuego, tierra, agua y aire) y que significa prosperidad, buena fortuna, salud y gloria. Entre los pueblos celtas, la esvástica significaba el poder y el pueblo, mientras que entre los pueblos germanos representaba la raza blanca.

Existen dos tipos de esvásticas: La levógira, cuyo movimiento gira en dirección contraria a las manecillas del reloj, y la dextrógira, que gira en dirección a las manecillas del reloj. En el año 1921, el partido nazi decidió utilizar la *Hakenkreuz* dextrógira como símbolo oficial del partido.

Fotografía de esvástica tomada en marzo de 2011 en la calle Marceliano Santamaría (Madrid), lugar frecuentado por integrantes del grupo radical Ultras Sur cuando se celebran eventos deportivos.



### BANDERA FRENTE ALEMÁN DEL TRABAJO:

En mayo de 1933 el partido nazi prohibió los sindicatos creando en su lugar la *Deutsche Arbeitsfront*, DAF, Frente alemán del trabajo aglutinando a trabajadores y empresarios siguiendo la idea nacionalsocialista de unidad y comunidad del pueblo.

Una de sus sub-organizaciones, el Reichsarbeitsdienst (RAD) Servicio de trabajo del Reich, será visto más adelante.

El símbolo del DAF era una esvástica dentro de una rueda dentada. En 1995 se prohibió un partido neonazi alemán que utilizaba la rueda dentada como símbolo, el *Freiheitliche Deutsche Arbeiterpartei* (FAP) o Partido Libertario de los Trabajadores Alemanes.

En nuestro país, la asociación cultural Devenir Europeo, inscrita legalmente en el Registro Nacional de Asociaciones del Ministerio del Interior, con ámbito de actuación en todo el estado español y que se declara abiertamente como nacionalsocialista usa como emblema el símbolo del DAF al que han eliminado las barras internas de la esvástica.

## **BANDERA JUVENTUDES HITLERIANAS**



Hitlerjugend (HJ ) Fundadas en 1926 por el Partido Nazi, para dotar a los jóvenes alemanes de un entrenamiento militar, ejercicio físico y adoctrinamiento político en las ideas nacionalsocialistas para formar a los futuros ciudadanos y soldados del Reich.

La pertenencia a esta organización fue obligatoria para los jóvenes de más de 17 años en 1939 y para todos los niños a partir de los 10 años en 1941.

Su dirigente durante la mayor parte de la WWII fue Arthur Axmann (al mando de las HJ de 1940 al 45), Su primera decisión al tomar posesión del cargo fue la de militarizar a las HJ y transferir a los jóvenes mayores a la Wehrmacht y a aquellos más destacados a las Waffen SS.

Con el tiempo las HJ sirvieron de base para crear su propia unidad de las Waffen-SS, la 12ª SS División Panzer Hitlerjugend que recibió su bautismo de fuego en Normandía el 6 de junio de 1944 frente a los desembarcos aliados, más tarde participaría en la Batalla de las Ardenas, Hungría y Austria.

A medida que avanzaba la Segunda Guerra Mundial, esta organización realizó el trabajo de los hombres alistados en las fuerzas armadas, llevó a cabo la defensa antiaérea y, durante la batalla de Berlín de 1945 muchos de sus miembros acabaron combatiendo en el Volkssturm (milicia popular de hombres entre 16 y 60 años al mando de Joseph Goebbels para defender los últimos días del Tercer Reich) constituyendo una buena parte de la defensa alemana.

## **BANDERA SS WALLONIE.**



En agosto de 1941 se forma la legión Valona en el seno del ejército alemán, siendo la mayoría de sus legionarios Rexistas, partidarios del líder del partido fascista "Rex", Leon Degrelle, que se encontraba asimismo alistado. Combatieron en el frente del Este durante el conflicto.

En 1943 fueron incorporados a las Waffen-SS como 28ª División de Granaderos Voluntarios Wallonien y siguieron luchando en el frente del Este hasta capitular en la región de Schwein el 3 de mayo de 1945.



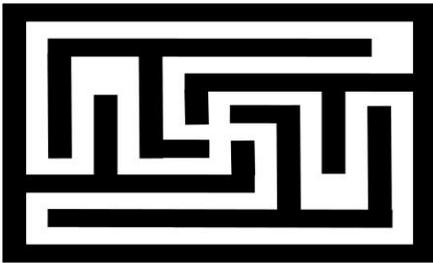
La primera bandera de la Wallonie fue una bandera negra con una cruz de Borgoña roja. Posteriormente, sería blanca, con la cruz de Borgoña roja y un brazo de caballero armado con una espada.

### 2.3.- SÍMBOLOS

La simbología pictográfica neonazi está formada por un conjunto de imágenes en forma de símbolos que representan multitud de significados, siendo muchas de ellas réplicas exactas de símbolos, iconos, estandartes o ideogramas de culturas antiquísimas.

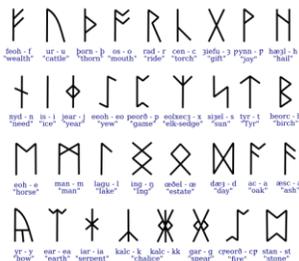
Sería casi imposible describir todos y cada uno de los miles de símbolos que utilizan hoy en día, pero, a modo de resumen, haremos una exposición de los más populares y significativos que podemos encontrar en sus escritos, páginas web, fanzines e incluso tatuados en la piel de muchos de sus seguidores y militantes.

#### GAMMADIÓN:



El emblema del Gammadión es una combinación de cuatro gamas griegas conectadas. Este emblema se conoce también en español como Esvástica. De las diferentes teorías algunos estudiosos creen que podían simbolizar movimiento o rotación de cuerpos celestes, el sol y la luna o simplemente suerte, éxito o prosperidad.

Se han detectado referencias a este símbolo dentro de las webs de extrema derecha.



#### ALFABETO RÚNICO

Los nazis, como ya hemos observado, incluyeron en su simbología política y militar las runas, que actualmente son usadas también por los grupos neonazis. Podemos reseñar, a parte de las ya mencionadas como Sigel, Odal o Wolfsangel, alguna de uso común, como la runa Tyr.



## TOTENKOPF O CABEZA DE LA MUERTE

Emblema firmemente asociado a las SS, fue común a todas las ramas de la organización y se mantuvo durante toda su historia.

Orígenes: en el año 1740, se produjo el fallecimiento del rey de Prusia Federico Guillermo I. En sus arcos funerarios de color negro se bordó en plata una calavera sin mandíbula mirando hacia la derecha y con dos huesos cruzados detrás del cráneo. Al año siguiente y en memoria del monarca, los regimientos número uno y dos del *Leib-Husaren*, las unidades de élite de la escolta real prusiana que se formaron en 1741, adoptaron el negro como color de su uniforme y pusieron una inmensa *Totenkopf* en sus gorros.



Más tarde se volvieron a emplear ropajes negros y cabezas de la muerte en otras unidades, como en 1809, en el regimiento de húsares *brunswick* número 17 y en el tercer batallón del regimiento de infantería número 92.



Durante la Primera Guerra Mundial diversas unidades de élite del ejército alemán eligieron la cabeza de la muerte como insignia de su formación, la cual exhibieron durante el conflicto.



En 1918, finalizada la Primera Guerra Mundial, se volvió a ver la cabeza de la muerte pintada en los cascos y vehículos de algunos *Freikorps*, organizaciones paramilitares profascistas y ultranacionalistas que se formaron por toda Alemania como alternativa a las organizaciones sindicales comunistas y socialistas que también florecieron durante el mismo periodo.

Por su asociación con estas formaciones y las anteriormente mencionadas, se convirtió en un símbolo no sólo de valor y sacrificio en tiempo de guerra, sino también del tradicionalismo, el antiliberalismo y el antibolchevismo.

### Relación con el nazismo:

En 1923 los miembros del *Stosstrupp* de Adolf Hitler (un centenar de escoltas totalmente leales a su persona), adoptaron la *Totenkopf* como emblema distintivo. A partir de entonces las SS, hasta el fin del régimen nazi y la Segunda Guerra Mundial, portaron las cabezas de la muerte.

En 1934, cuando las unidades Panzer del ejército comenzaron a usar la *Totenkopf* de estilo prusiano como una insignia de élite, las SS inventaron su propio diseño exclusivo de una cabeza de la muerte sonriente y con mandíbula inferior, que llevaron a partir de entonces.

El modelo de 1934 de la *Totenkopf* de las SS aparecía en la prenda de cabeza de todos los miembros de la organización, así como en las guerreras y en los vehículos de las *SS-Totenkopfverbände*. Este grupo tenía como función inicial la custodia de las prisiones, pasando luego a

vigilar los campos de prisioneros en el Tercer Reich y los campos de concentración.

Más adelante, en 1939, se creó una tercera división de las SS conocida como División Totenkopf, donde también encontramos este símbolo. Era el eje del prestigioso anillo de la cabeza de la muerte de las SS y se podía apreciar en múltiples objetos de uso común, como cadenas de las que colgaban los puñales y las golas, chaquetas del uniforme de gala, banderas, estandartes, fundas de los tambores, adornos de las trompetas y en la insignia de la guerra de guerrillas de las SS y la policía.

Dentro del himno de las SS, *SS Wir Alle*, "Todos somos de las SS", se incluye el verso: "*Todos estamos listos para la batalla, inspirados por las runas y la cabeza de la muerte.*"

Durante el Tercer Reich, otras unidades nazis como el 5º Regimiento de Caballería del ejército utilizó la de estilo prusiano, mientras que los miembros del 17º regimiento de infantería usaron el modelo de Brunswick. Tanto las unidades Panzer como *Kustenschutz Naval Dazig*, *Schleppgruppe 4* y *Kampfgruppe 54*, eligieron la *Totenkopf* como emblema.



### ***EISERNES KREUZ O CRUZ DE HIERRO***

La Cruz de Hierro es una condecoración que inicialmente otorgaba el Reino de Prusia y posteriormente Alemania. Concedida solamente en tiempos de guerra a militares y también de manera muy excepcional a civiles por realizar funciones militares, no se ha vuelto a conceder desde 1945.

Orígenes: La Cruz de Hierro era en un principio una cruz negra que también fue el símbolo de los Caballeros Teutones. La versión original fue diseñada por el arquitecto alemán Friedrich Schinkel, quien recibió el encargo del rey Federico Guillermo III de Prusia. Fue creada el 10 de marzo de 1813 y entregada por primera vez el 13 de abril a militares que combatieron contra las tropas de Napoleón I. En un principio se concibió toda negra, pero se le añadió un filo de plata para que se destacara mejor en los uniformes. El diseño, a su vez, ha sido el símbolo de las fuerzas armadas de Alemania desde 1870.

La Cruz de Hierro, que como anteriormente se ha señalado, sólo era concedida en época de guerra, además de ser otorgada durante las guerras napoleónicas, fue concedida durante la Guerra Franco-Prusiana de 1870 así como en la Primera y en la Segunda Guerra Mundial.

Desde su creación, la Cruz de Hierro ha conocido cuatro diseños que se distinguían unos de otros en que se grabaron diferentes años en relieve: 1813, 1870, 1914 y 1939.

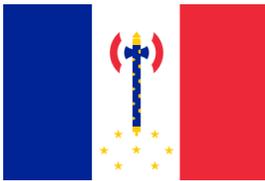
### **Relación con el nazismo:**

Adolf Hitler restauró la Cruz de Hierro en 1939 como condecoración alemana, continuando la tradición de otorgarla en varios grados. La cinta de la medalla (Segunda Clase y Cruz de Caballero) se diferenciaba de las anteriores en que, además del blanco y negro tradicional, fue añadido el color rojo (el blanco y el negro eran los colores de Prusia, mientras que el negro, el blanco y el rojo eran los colores del Imperio Alemán) así como la esvástica en el centro.



## HACHA DE THOR

Desde un punto de vista mitológico, la doble hacha o hacha de Thor, también conocida como *labrys*, hace referencia al arma que empleaba el dios nórdico de la guerra. Presente en todas las culturas indoeuropeas, el hacha de doble filo o su equivalente, el martillo, era un arma muy destructiva que salvaguardaba al mundo del caos que los gigantes o trolls intentaban instaurar, preservando así el orden cósmico establecido. Este hacha representa el eterno conflicto entre las fuerzas de la luz y las fuerzas oscuras del caos.



### Relación con el nazismo y el fascismo:

El Régimen de Metaxas, también conocido como el del 4 de agosto, fue un régimen fascista griego establecido por el general Ionnis Metaxas entre 1936 y 1941. Intentó fortalecer los valores de la patria, la lealtad, la familia y la religión así como del orden social y político. Como el general Alexander Kondylis dejó claro, su «nuevo Estado» se inspiraba claramente en la Alemania nazi de la cual fue contemporánea: «Todo conflicto y todo desacuerdo debe desaparecer en el futuro; nuestro programa de política interna no se diferenciará mucho del programa del gran creador de la nueva Alemania, Adolf Hitler». Al igual que sus contemporáneos regímenes fascistas, el del 4 de agosto hizo uso del saludo romano o fascista (con el brazo derecho extendido) y tenía sus propios uniformes, saludos, canciones y rituales.



Metaxas escogió como símbolo el *labrys* (*pelekysen* griego) que, según él, era el símbolo más antiguo de todas las civilizaciones helénicas. La asociación fascista griega Organización Nacional de Juventudes (*EON*, *Ethniki Organosi Neolaias*) que venía a ser una versión griega de las Juventudes Hitlerianas (*Hitlerjugend*) y que tenía como objetivo prorrogar los valores del régimen en el futuro, empleó también el *labrys* como su símbolo fundamental.

El *labrys* también fue usado durante la Segunda Guerra Mundial como símbolo en el Régimen de Vichy en Francia, el cual fue instaurado en parte del territorio francés y en la totalidad de sus colonias tras la firma del armisticio con la Alemania nazi. Este régimen liquidó la democracia parlamentaria y estableció un sistema político que se encuadraba en los regímenes autoritarios de la época. Fue deudor del corporativismo, mostrando una visible simpatía hacia la ideología del fascismo.

Pétain y sus colaboradores desarrollaron un "nacionalismo de exclusión" que buscaba en la existencia de enemigos internos una justificación de su existencia. Con respecto a los judíos, promulgaron leyes antisemitas el 3 de octubre de 1940 y el 2 de junio de 1941 (conocidas como el Estatuto de los judíos), a imitación de las Leyes de Núremberg fijadas por el Tercer Reich. También se establece la cooperación policial francesa como cómplice del Holocausto y de la lucha contra la resistencia. La policía y la milicia francesa, creada por el régimen de Vichy en 1943, se vincularon estrechamente con la Gestapo y las SS para combatir a la resistencia francesa y perseguir opositores.

Fueron deportados miles de judíos franceses a campos de concentración, de los que una cuarta parte fue arrestada durante la redada del Velódromo de Invierno. La implantación del Servicio del Trabajo Obligatorio permitió enviar a trabajadores voluntarios y forzados a Alemania como ayuda al esfuerzo de guerra entre los años 1940 y 1944. Miembros de la resistencia, masones, sindicalistas y comunistas fueron perseguidos y entregados a las fuerzas de ocupación.

De igual forma, la cooperación con Alemania propició que grupos colaboracionistas formasen regimientos militares para ayudar a la *Wehrmacht* en la Operación Barbarroja contra la URSS en junio de 1941. Conforme avanzaba la guerra, los colaboracionistas lograron formar otras tropas que se integraron a las *Waffen SS* para combatir en el Frente Oriental, donde permanecieron luchando al lado de los nazis hasta la Batalla de Berlín en 1945.

Los franceses que se opusieron al armisticio del 22 de junio de 1940 y que se unieron a los británicos para seguir la lucha contra Alemania, fueron condenados a muerte en ausencia por el régimen de Vichy, sentencia que alcanzó a Charles de Gaulle y a todos sus partidarios exiliados.

Cabe destacar que desde el armisticio de 1940 la Alemania nazi sacó de los campos de prisioneros a miles de republicanos españoles que habían luchado al lado del ejército francés para deportarlos a campos de concentración en Alemania, sin que el régimen de Vichy se opusiera.

La mayoría fueron trasladados al campo de concentración de Mauthausen-Gusen. Junto con la persecución a los exiliados de España, Vichy también aceptó la orden alemana de entregar a la Gestapo a todos los exiliados alemanes antinazis o judíos que se habían refugiado en Francia desde 1933.

Sobre mediados de los años 80's se crea en España BBAA bases autónomas , (Grupos de ultraderecha con un lenguaje juvenil y violento ) y con ellas nacen varios fancines como "Acción directa" o "A por ellos" y las distribuidoras el Martillo, el Tridente y "Doble Hacha".

Será a través de esta última mediante la cual el grupo " Lobos Negros" (Uno de los "grupos de base" o secciones de BBAA ) creado en Alcalá de Henares hacia 1988, editará un boletín y extenderá su redes y propaganda. Actualmente el doble hacha es el símbolo de Ultrassur.



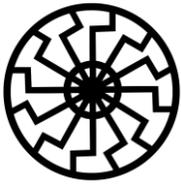
## MARTILLO DE THOR

En la mitología nórdica, una de las armas más temidas es el martillo del dios Thor o *Mjólnir* ("demoledor"), el cual lo empleaba para destruir a todos los que intentaban desafiar la supremacía de los dioses. Era un símbolo de destrucción y poder, aunque también de fecundidad, poseyendo la cualidad de santificar objetos. También es mencionado como un hacha o garrote. Uno de los mitos más populares sobre su origen es relatado en el *Skáldskaparmál*, donde se menciona que los enanos Sindri y Brok lo forjaron y obsequiaron a Thor como parte de una apuesta que les hizo Loki.



Relación con el nazismo: La Alemania nazi glorificó e idealizó el legado "ario - nórdico", de modo que los extremistas *skinheads* se apropiaron de varios símbolos de la Europa pre-cristiana. A pesar de que también los podemos encontrar en manos de personas no racistas, los neonazis le dan a dichos símbolos un significado excluyente, siendo especialmente utilizados por los practicantes de las religiones paganas.

Fotografía tomada en Oporto, Portugal, en el año 2010, en la grada donde se ubicó la peña radical Ultras Sur con ocasión del encuentro de Champions League entre Oporto y Real Madrid.



### SOL NEGRO

Símbolo compuesto por 12 runas Sig unidas en forma de radios desde un punto central. La popularidad de este símbolo proviene del castillo de Wewelsburg, donde se encuentra presente en la *Obergruppenführersaal* o Sala de los Generales. Dicho castillo fue elegido por Himmler como lugar de culto y escuela de líderes de las SS, si bien finalmente se convirtió en un centro arqueológico para la investigación sobre la raza aria. En la rehabilitación del edificio trabajaron prisioneros de los campos de concentración de Sachsenhausen y Niederhagen.



Al tratarse de una imagen relativamente poco conocida, ha sido elegida como símbolo por multitud de grupos neonazis y de extrema derecha. También se hace de él una lectura más alegórica, de acuerdo con la cual se podría tratar de un sol oculto, negro, que algún día volverá a brillar con todo su esplendor; imagen con la cual se identifican los grupos neonazis.

Fotografía de Sol Negro tomada en marzo de 2011 en la calle Marceliano Santamaría (Madrid), lugar frecuentado por integrantes del grupo radical Ultras Sur cuando se celebran eventos deportivos.

### RATA NEGRA:



Para explicar su origen en nuestro país es necesario hacer mención a la "Peste negra", uno de los primeros boletines editados por la CENR (Coordinadora de Estudiantes Nacional-Revolucionarios) hacia 1985 junto con el basista "A por ellos ".Peste negra, junto con otro fanzine llamado "Alcantarilla" editada por el colectivo Europa popularizará a la rata negra como mascota del neofascismo en España, idea no obstante, importada del mayo blanco del 68 francés, es decir ,de la respuesta ultraderechista para "reconquistar" terreno a la revuelta juvenil de izquierdas que en ese año se estaba llevando a cabo.

Un grupo de extrema derecha de la Facultad de derecho de Assas, el Groupe Union-Droite [GUD], confeccionaron murales con la rata inspirado en las creaciones del dibujante de cómic franco-belga Raymond Macherot (1924-2008): los roedores Anthracite y Chlorophil. Esta idea de emplear la rata negra suele achacarse a Jacques Marchal.

La rata negra, difundida en fancines como el francés "Alternative" o el italiano "La voce della fogna" cobró pronto notoriedad estableciéndose como emblema del neofascismo europeo apareciendo acompañada muy a menudo de la cruz céltica.

Actualmente grupos como nacionalistas autónomos utilizan este símbolo y se ha localizado un Scooter Club de Sevilla y Madrid llamado "La rata Negra" que muestra al roedor subido a una scooter con una cruz de borgoña sobre el fondo de una diana de tiro. En sus páginas proclaman "¡Qué se extienda la peste!" en clara alusión al ya citado fancine.



### AGUILA EMBLEMA DEL GRUPO DE R.A.C. SKREWDRIVER

Skrewdriver es una mítica banda inglesa de R.A.C. que sirve de referente a todos los *skinheads* ultraderechistas. Como se ha señalado anteriormente, sus letras tratan sobre temas relacionados con la violencia, el rechazo a la inmigración, las drogas, la prostitución, la liberación de Rudolf Hess, el poder blanco, etc. Su cantante, Ian Stuart, fundó a su vez Blood and Honour y fue uno de sus líderes hasta su muerte.

El símbolo del grupo es un águila que porta dos espadas y un escudo en su centro donde se lee la letra "S" de Skrewdriver.



### GARRA HISPÁNICA

Se atribuye su creación a Ramiro Ledesma Ramos, fundador del movimiento de inspiración fascista conocido como nacional-sindicalismo. Atendiendo a su publicación *La conquista del estado*, destinada a difundir su ideología, podemos extraer su animadversión al marxismo (doctrina que deseaba extirpar por materialista, antiespañola y subversiva), su intención de emplear la violencia para conseguir sus fines, el rechazo a las democracias parlamentarias y su admiración por Hitler. Cabe destacar además que Antonio Bermúdez Clarete, uno de los miembros de la formación, fue el primer traductor al español de *Mein Kampf*.

Tras crear la JONS se unieron con Falange Española en 1934, de donde Ramiro Ledesma fue expulsado en 1935 por su descontento con el rumbo de la formación. Finalmente fue fusilado por el bando republicano en 1936



### DRUGOS DE LA NARANJA MECÁNICA

Las referencias que se hacen entre el movimiento ultra y *skinhead* tanto de extrema derecha como de extrema izquierda a la película de Stanley Kubrick de 1971 son constantes.

Los drugos son los secuaces de Alex, líder de una banda de gamberros dedicada al consumo de "leche-plus", una bebida adulterada con sustancias que exacerbaban la conducta violenta para realizar sus fechorías, que incluyen apalear mendigos, robar coches, pelearse con pandillas rivales, violar a una mujer mientras obligan a su marido a mirar o matar a una anciana.

Las siluetas recortadas a contraluz de los cuatro drugos en la escena en la que, tras una breve charla, golpean brutalmente a un mendigo, han sido reproducidas en casi todos los formatos posibles: parches, camisetas, gorras, banderas, etc.



### ESCUDO DE LA DIVISIÓN AZUL

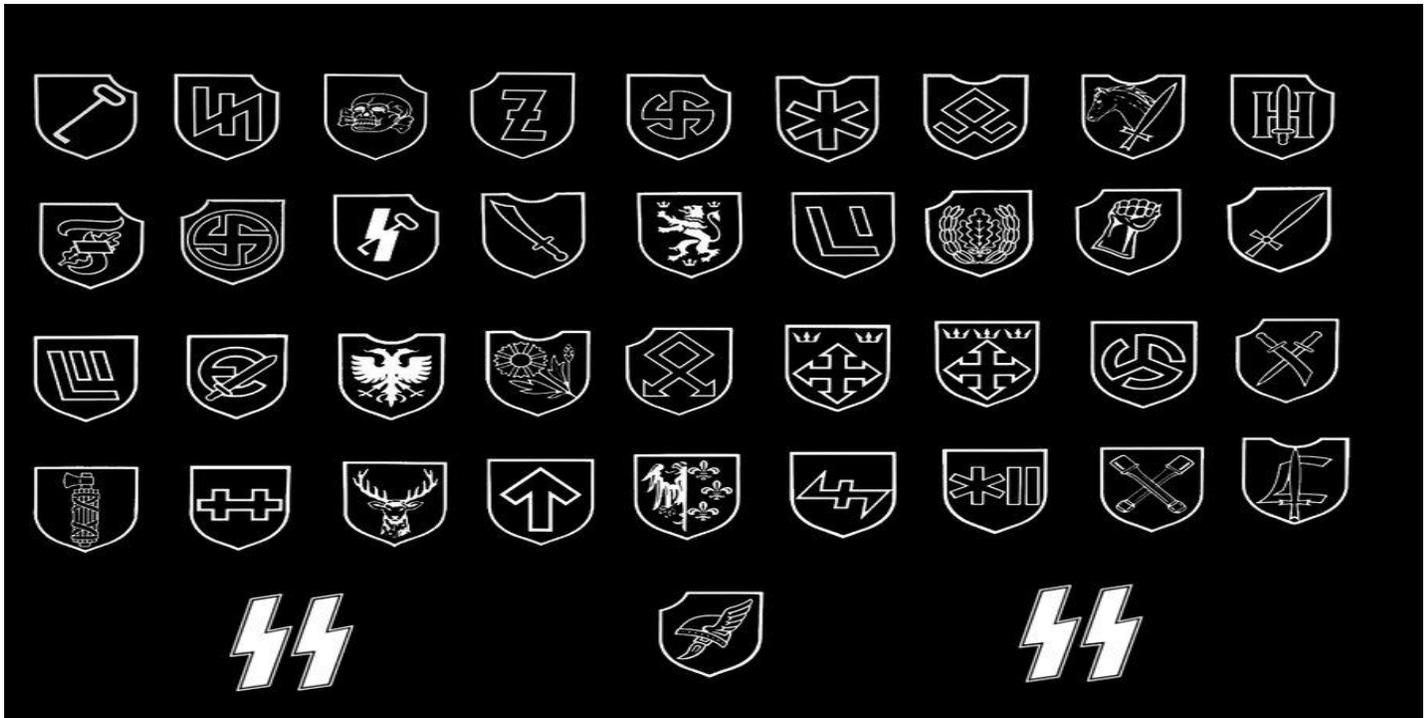
La *Spanischer Freiwilliger*, la División Azul, estaba conformada por voluntarios españoles que lucharon en el frente del este durante la Segunda Guerra Mundial como la División 250 de la *Wehrmacht*.

Para representar su procedencia portaban en el brazo derecho de su uniforme un escudo reglamentario en forma de "piel de toro", con los colores de la bandera del país y la palabra "España" encima. En el caso de los voluntarios extranjeros, era de obligado cumplimiento portar un distintivo correspondiente a su nacionalidad.

También lo podemos encontrar con el yugo y las flechas de Falange o con la cruz de hierro y la esvástica en el centro.

La División Azul se disolvió en 1943 cuando el curso de la guerra dejó de favorecer al eje. Hubo algunos soldados que rechazaron volver a España y lucharon como la Legión Azul hasta 1944, cuando tuvieron que volver a España. Los que decidieron quedarse, encuadrados en distintas unidades como las Waffen-SS Valonas hasta el final de la contienda mundial, son conocidos como "los irreductibles".

Este escudo es profusamente usado por grupos de ultraderecha y *skinhead* neonazis, pues les permite sentirse conectados con la máquina de guerra nazi y legitimar su papel como españoles en la lucha nacional-socialista.



La Fotografía de arriba muestra las marcas tácticas y emblemas de las divisiones de las Waffen-SS de la segunda Guerra Mundial

Cada división de las Waffen-SS tenía su propio emblema y sus propias marcas tácticas (dibujos para identificar sus vehículos), aunque hubo casos, como el de la división *LSSAH* (Leibstandarte SS Adolf Hitler), en que cambiaron hasta en siete ocasiones.

Estos símbolos son de uso profuso por parte de grupos supremacistas blancos neonazis o de extrema derecha, pues, al ser más discretos que la esvástica, les permiten homenajear a las unidades de combate de las SS, con las que se identifican y por las que sienten devoción pasando muchas veces desapercibidas en campos de Fútbol o concentraciones para los ojos no expertos.

### **RUNA ODAL**



Por lo habitual de su uso por parte de la extrema derecha merece la pena reseñar a la runa Odal.

Usada por el departamento de raza y para el establecimiento de las SS, simbolizaba la unión familiar y racial, considerándose una representación de lo "ario". Esta runa también figuraba en el emblema de la 7ª división de las *Waffen-SS* de montaña de voluntarios", conformada por voluntarios de sangre alemana y de procedencia en su mayoría serbia y croata.

: Después de la segunda guerra mundial fue utilizado por los neo-fascistas italianos de la Avanguardia Nazionale y diversos grupos supremacistas blancos como los Boeremag también lo empleaban los nazis del BNP inglés y la Nationalist Coalition de los Estados Unidos.

## EL VÍCTOR



Este símbolo de la victoria tiene sus raíces en el Imperio Romano y ha sufrido diversas transformaciones a lo largo de la historia. El emblema que aparece en la imagen era el propio de Franco, el cual fue utilizado por primera vez en el Desfile de la Victoria de 1939 y, a partir de entonces, durante toda la dictadura.



## EMBLEMA DE LAS SA

La letra "A" con un rayo dentro de un círculo representa a las *Sturmabteilung* o «SA», en español "secciones de asalto", también conocidos como "camisas pardas".

Organización paramilitar del partido nazi NSDAP, se las considera la vanguardia del nacional socialismo y un elemento clave en la victoria electoral de los primeros tiempos del nazismo de Hitler, puesto que contribuyeron a expandir su mensaje y eliminaron a la competencia política de las calles en la lucha por el poder.

Aunque no desapareció como organización, las SA perdieron su influencia después de la "Noche de los cuchillos largos", puesto que, al contrario de las SS, no pudieron crear unidades militares propias.

Actualmente muchos grupos neonazis se sienten identificados con organizaciones como esta que contribuyeron con su esfuerzo a que Hitler llegara al poder.



Fotografía del emblema de las SA tomada en marzo de 2011 en la calle Marceliano Santamaría (Madrid), lugar frecuentado por integrantes del grupo radical Ultras Sur cuando se celebran eventos deportivos.



## SIMBOLO DEL KU KLUX KLAN

Se representa por una cruz blanca dentro de un círculo rojo y dentro de esta una gota de sangre que, según sus miembros, representa la sangre derramada por Jesucristo como un sacrificio por la raza aria blanca.

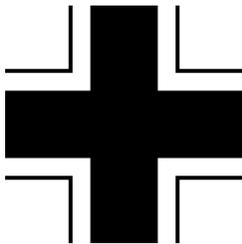
Bajo este nombre encontramos una organización en los Estados Unidos que, intermitentemente desde 1865, promueve la xenofobia, la supremacía de la raza blanca, la homofobia, el antisemitismo, el racismo, el anticomunismo y el anticatolicismo.

El Ku Klux Klan es representado en ocasiones con códigos más discretos, uno de ellos es la numeración 311, que significa tres veces once, siendo la letra K la decimoprimer letra del abecedario. Otra de las formas en que lo podemos encontrar es 33/5, refiriéndose el 33 a tres veces once y el 5 a la quinta y actual era del Klan.



## MARTILLOS

Logotipo popular entre una vertiente de *skinheads* denominados Hammerskin. Tiene su origen en la película *The Wall*, dirigida por Alan Parker en 1982 e inspirada en el disco de Pink Floyd que lleva su mismo nombre. En dicho film se hace referencia a la Segunda Guerra Mundial y las consecuencias que ésta ejerce sobre su protagonista.



## CRUZ BALCÁNICA

Ya usada por el ejército prusiano, durante el Tercer Reich fue el emblema oficial del ejército del aire, *Luftwaffe*, siendo comandante supremo Herman Göring. Esta cruz también figuraba en los carros de combate y en ciertos vehículos militares.



Fotografía de Cruz Balcánica tomada en marzo de 2011 en la calle Marceliano Santamaría (Madrid), lugar frecuentado por integrantes del grupo radical Ultras Sur cuando se celebran eventos deportivos.

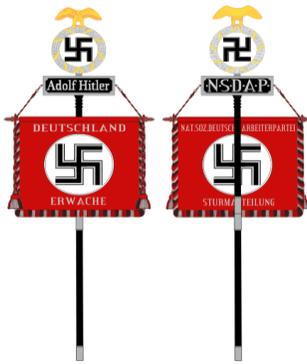


## ÁGUILA IMPERIAL DEL TERCER REICH

Para muchas culturas el águila tiene la consideración de símbolo mágico

y

Sagrado y simboliza la grandeza de un imperio o estado. Durante el Tercer Reich, estuvo presente en todos los desfiles y fachadas de los edificios oficiales.

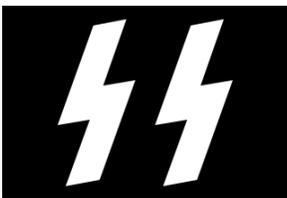


## ALEMANIA DESPIERTA, "DEUTSCHLAND ERWACHE"

“¡Alemania, despierta!”, en alemán, *Deutschland Erwache!*, es el título de un poema que escribió Dietrich Eckart y que figuró en todos los estandartes del partido nazi.

Dietrich Eckart trabajó como periodista para publicaciones antisemitas y de extrema derecha como *Auf gut deutsch* (Hablando claro), donde se centró en atacar al sistema republicano de Alemania y plantear posturas nacionalistas, pangermanistas y antisemitas.

En 1919 hizo su primera intervención como orador para el *DAP* (Partido Obrero Alemán), el cual se convertiría más adelante en el *NSDAP* (Partido Nacional Socialista Obrero Alemán), es decir, el partido nazi. Eckart pronto se convertiría en mentor en el mundo de la política y protector de Adolf Hitler, llegando a ser, durante los primeros años del movimiento, uno de los “filósofos” y oradores del partido.



## LAS SS

Las *Schutzstaffel* (traducido al español "escuadrón de defensa") tienen su origen en la creación de una escolta para Hitler (*Stosstrupp*), conformada en un principio por un centenar de hombres totalmente leales a su persona y que acabó convirtiéndose en un inmenso entramado económico, político, policial y militar dentro del III Reich. Involucrando a millones de personas, se las considera el apoyo fundamental de la idea, organización y ejecución del Holocausto.



La organización fue la responsable del control de los campos de concentración y de la organización del programa de deportación de víctimas a dichos campos. Encargada de los *Einsatzgruppen* (escuadrones móviles de la muerte a cargo de ejecutar la solución final y la guerra racial en los países ocupados con operaciones de asesinato sistemático), también llevaban a cabo labores policiales y de lucha en el frente mediante las divisiones armadas *Waffen-SS*, conformadas tanto por nacionales como por voluntarios extranjeros.

Al finalizar la contienda mundial todos los miembros de la organización fueron condenados por el Tribunal Internacional de los Juicios de Núremberg por crímenes contra la humanidad y genocidio. Una vez terminada la guerra también se atribuye a antiguos oficiales de las SS la creación de la red ODESSA, una organización de apoyo para facilitar la fuga a los miembros de las SS buscados por crímenes de guerra y con ramificaciones a nivel internacional.

El símbolo de la organización es una doble runa Sig que fonéticamente es idéntica a "*Sieg*", victoria en alemán. Se trata de una runa interpretada en ocasiones como símbolo de la raza aria pura y, de hecho, las juventudes hitlerianas emplearon como símbolo una sola runa Sig.

Actualmente es muy común por los grupos neonazis la utilización de la runa "Sig" o la elección de nombres para sus grupos o asociaciones donde se represente o incluya dentro del nombre la doble "S", a modo de tributo, homenaje y conexión con las ya citadas *Schutzstaffe*.

## 2.4.- SALUDOS

Los saludos que se relacionan a continuación, son empleados de forma habitual por los grupos neonazis para rendir culto a sus ídolos, banderas y símbolos. Son realizados tanto en manifestaciones como en conciertos organizados por partidos políticos afines a esta ideología.



### JURAMENTO NAZI DE TRES DEDOS

Juramento que hacían los miembros de las fuerzas armadas alemanas situándose firmes con el brazo derecho alzado y los tres primeros dedos de la mano izquierda apuntando hacia arriba, al tiempo que decían: «Yo te juro, Adolf Hitler, *Führer* y Canciller del *Reich*, fidelidad y valor. Prometo obediencia hasta la muerte a ti y a los superiores por ti designados. Que Dios me ayude».

### SIEG HEIL

Expresión alemana traducible como «salve / viva la victoria», cuya creación se atribuye al ministro de propaganda del Tercer Reich, Joseph Goebbles. En la Alemania nazi se utilizaba en las reuniones masivas y celebraciones del partido, donde, por lo general, el líder del acto exclamaba "*Sieg*" y la masa respondía "*Heil*".

La exclamación de esta frase hoy en día en Alemania es un delito castigable con más de tres años de prisión.

## **SALUDO NAZI / FASCISTA / ÍBERO**



El origen de este saludo efectuado con el brazo derecho alzado y la palma de la mano hacia abajo se remontan al Imperio Romano, donde se empleaba para saludar al César. Fue precisamente el deseo de establecer una conexión con el pasado glorioso de Italia lo que hizo que el fascismo italiano lo retomase.

El régimen de Hitler comenzó a utilizarlo como saludo civil nazi influenciado posiblemente por el fascismo italiano, aunque, de acuerdo con el *Diccionario crítico de mitos y símbolos del nazismo* se apunta que ciertos movimientos juveniles alemanes de principios del siglo XX lo habían adoptado como rechazo al saludo burgués del apretón de manos.

El saludo se hizo obligatorio para los funcionarios públicos el 13 de julio de 1933, mediante un decreto impulsado por el ministro del Interior, W. Frick, y de facto para todos los demás alemanes, pues se trataba de un gesto de adhesión al régimen. Su negación o tibieza en la ejecución se percibía como un acto de rebeldía contra el espíritu nacionalsocialista. Tras el atentado fallido que sufrió Hitler el 20 de julio de 1944, el *Führer* lo introdujo en el ejército de manera obligatoria como sustitución del saludo militar, siendo antes de este suceso un saludo opcional entre las fuerzas militares alemanas.

En España, fue adoptado por Falange Española y denominado en ocasiones "saludo íbero". Acompañado de este, se solía gritar "Arriba España", que fue una exclamación en el bando nacional durante la Guerra Civil Española, convirtiéndose a su finalización en uno de los símbolos del movimiento nacional. Al terminar la Segunda Guerra Mundial, el saludo deja de ser obligatorio durante la España franquista con el fin de dar buena impresión a los países aliados, si bien es cierto que en las multitudinarias concentraciones convocadas por el Régimen en honor a Franco, los asistentes alzaban el brazo derecho al entonar el Cara al Sol como adhesión al régimen.

El saludo tal y como es conocido está prohibido en Alemania y Austria desde el final de la Segunda Guerra Mundial.



## **SALUDO HAMMERSKIN**

Es el saludo que realizaban los *skinhead* de la película *The Wall*. Algunos fanzines consultados lo denominan también "el saludo de Thor".

## 2.5.- ESTÉTICA.

### Marca de ropa "CONSDAPLE"

Creada en 1990, se trata de una marca que suelen utilizar *skinheads* nacionalsocialistas en la que se muestra un águila de clara inspiración nazi y, bajo ésta, en el lugar donde se solía situar la esvástica, la inscripción de las letras CONSDAPLE. El nombre de la marca contiene las iniciales del que fue partido nazi Alemán NSDAP, consiguiendo de este modo evitar la prohibición que existe en algunos países de exhibir estas siglas.

### Marca de ropa "WERWOLF"

Marca de ropa que combina todo tipo de iconografía nazi como esvásticas, armas, cabezas de muerte, etc. con su anagrama de inspiración también nazi.

*Werwolf* fue el término elegido por Himmler para designar un proyecto de resistencia clandestina que se creó al final de la guerra contra la ocupación aliada en Alemania, el cual llevó a cabo acciones de guerrilla y ataques terroristas. El nombre fue escogido por el título de una novela sobre la Guerra de los Treinta Años escrita por Hermann Löns, escritor de culto entre los grupos de extrema derecha por sus ideas nacionalistas.

Las referencias a los lobos en la cosmovisión nazi son abundantes. En el *Mein Kampf*, Hitler se refiere a sus seguidores en varias ocasiones como lobos. También usaba ese seudónimo para él mismo o para denominar sus refugios ("garganta del lobo", *Wolfschlucht*, en la frontera franco-belga; "fuerte del lobo", *Wolfschanze*, su cuartel en Prusia Oriental; y *Werwolf*, para designar su refugio temporal en Rusia).

### Marca de ropa "THREE STROKE"

**Sentencia 419/2009 - Audiencia Provincial de Madrid - 14 de octubre de 2009.** Marca utilizada por miembros de la extrema derecha en Europa.

Según la Oficina de Armonización del Mercado Interior (OAMI), Agencia de la Unión Europea encargada del Registro de las Marcas Comunitarias), Pedro Fernando Fernández Perdices, histórico ultraderechista español, figura como el titular de Three Stroke Productions. Si nos remontamos a la década de los 90, no es extraño encontrar el nombre de Fernández Perdices en multitud de noticias de periódicos como El País y El Mundo, donde se le relaciona directamente con la organización neonazi Bases Autónomas, de la cual fue responsable y creador de varias células, además de ser uno de los principales dirigentes e ideólogos de la organización.

Esta organización perpetró multitud de agresiones e incluso asesinatos, como el de Richard en Costa Polvoranca (Alcorcón), llevado a cabo por "el Mallorquín", militante de la organización. También llevó a cabo el asesinato de la inmigrante Lucrecia Pérez, el cual está relacionado directamente con un miembro de la "Sección Cubos" de Bases Autónomas, entre los que se encontraba el guardia civil que cometió el asesinato. Además, Fernández Perdices aparece en el Registro Mercantil como dueño y administrador de la tienda neonazi madrileña DSO, situada en pleno centro de Madrid y donde se vende material fascista.

Por otra parte, según la OAMI, el co-titular de Three Stroke en Europa es Francesco Pallottino, un conocido *skinhead neonazi* que fue miembro fundador del partido ultraderechista “Forza Nuova” y cantante de los grupos de *RAC Londinium SPQR* e *Intolleranza*. En países como Alemania este tipo de marcas han sido llevadas a los tribunales por funcionar como mecanismo de financiación y propaganda de la extrema derecha, como es el caso de Thor Steinar.

Email de contacto: [ddocal@policia.es](mailto:ddocal@policia.es)